



Jazzinvaders, Laura Vane, Soul Snatchers....

*Links: Ton
van der
Kolk. Rechts:
Timothy van
der Holst*

**Hoe dichtter
bij Dordt,
hoe funkiër
het wordt**

Geen muziekstijl zo funky of Ton van der Kolk en Timothy van der Holst verzinnen er wel een bandje bij. De drijvende krachten achter onder meer Laura Vane & The Vipertones en Jazzinvaders hebben een onbedwingbare drang om de wereld te laten dansen op spetterend koper, dikke bassen en dampende beats.

TEKST: **GUUZ HOOGAERTS**

Loop het treinstation van Dordrecht uit en sla rechtsaf. Ga links bij de muzikwinkler op de hoek. Dan loop je de straat in waar het hoofdkwartier is van een duo dat zich heeft voorgenomen om pas te rusten als de hele wereld danst op hun door beats aangedreven jazz, hun rockende funk en hun gierende soul.

Je verwacht een met posters en stickers beplakte studio met een loodzwaar analogo mengpaneel, rijen gitaren, opgekalefaterde toetseninstrumenten en de zware geur van eerlijk muzikantenzweet. Hier is namelijk het Dordtse equivalent van de Fame-studio in Muscle Shoals. Van Studio 1 in het Hitsville-hoofdkwartier van Motown in Detroit. Of, van recentere datum, de Newyorkse uitvalsbasis van Sharon Jones & the Dap-Kings en andere retro-soulacts op het Daptone label.

Maar als Ton van der Kolk (40) het bezoek voor gaat naar 'where the magic happens', dan hangen daar wel posters en stickers, en staan er wel wat instrumenten en apparatuur, maar het beeld wordt toch vooral gedomineerd door een enorm computerscherm. 'Tja', lacht de geboren Dordtenaar verontschuldigend, 'we maken eigenlijk zelden samen muziek. Hier worden de bas-, toetsen- en gitaarpartijen ingespeeld, hier maak ik ook remixen. Tim heeft een eigen studio achterin zijn tuin, daar staan de drums en worden blazers en vocalen opgenomen. We wisselen bestandjes uit via de computer, en zo schuiven we een plaat in elkaar.' 'Tim' is trouwens Timothy van der Holst (39), jeugdviend van Ton en drummer en producer. Samen zijn ze de breinen achter een hele sliert funky en jazzy bands: Laura Vane & the Vipertones, Jazzinvaders, The Soul Snatchers en AIFF. En nog wat dingetjes - maar daarover later meer.

De reden waarom hun albums op een efficiënte, misschien wat kille manier worden gemaakt ligt voor de hand: tijd is geld. Ton: 'Wij maken gebruik van heel veel beroepsmuzikanten, met drukke agenda's. Het is veel handiger om partijen apart op te nemen en later samen te voegen. Tim heeft een baan als leraar op de Muziekschool hier in Dordrecht. Ik heb een boekingskantoor, Music &

More, waarmee ik al onze projecten boek, maar ook bands als State of Monc, Monsieur Dubois en Licks & Brains. Daar gaat heel wat tijd in zitten.'

Pseudoniem

Als het bezoek de eerste teleurstelling heeft weggeslikt, valt op dat door heel het huis van Ton (Timothy is inmiddels aangeschoven) sporen te vinden zijn van de muziek die ze maken. Een zeer goed gevulde (vinyl-)platenkast. Een uitpuilende kast vol muziekboeken. Foto's, concertkaartjes, concertposters en stickers van platenlabels. Ton en Tim ademen funk, soul en jazz. 'Als het kon, zat ik de hele dag in de studio om nieuwe dingen te maken', zegt Tim tijdens het interview. Naast genoemde bands heeft hij ook nog eigen projecten als Jaffa (popjazz) en Black Tie Electrons (electropop). En bemoeit hij zich een beetje met platen van bijvoorbeeld Euro Cinema en Licks & Brains. Tim opereert onder het pseudoniem Phil Martin ('een samentrekking van Phil Spector en George Martin'), als producer en remixer. 'Toen ik daarmee begon, heb ik een rare biografie geschreven en er een foto bij gedaan van een zwarte man. Gewoon om te kijken hoe de reactie van labels en zalen zou zijn. Nee, ik heb nooit gehoord dat men teleurgesteld was toen ze me zagen, haha.'

Met Phil Martin's Mystical Funk zetten Tim en Ton eind jaren negentig hun eerste eigen schreden op het funkpad. Een album werd goed ontvangen, festivals als Oerol werden platgespeeld. De band bestaat nu niet meer, maar het pseudoniem is behouden. De gezamenlijke muziekgeschiedenis gaat 25 jaar terug, naar het Drechtsteden Jeugdorkest, waar Ton viool speelde, en Tim pauken. Tim: 'Toen waren we 16, 17 jaar oud. We zijn een straat van elkaar opgegroeid, het orkest was de eerste plek waar we samen musicerden. Ik speelde toen al in coverbands die op schoolfeesten en dergelijke optraden. Daar is Ton, die was overgestapt op bas, ook bij komen spelen. Later zijn we samen in de bluesband van Magic Frankie gaan spelen.' Dat was midden jaren negentig, toen de Bredase bluesster (vaak voorzien van borsalino) op vrijwel ieder zichzelf bluesfestival in de lage landen acte de presence gaf. 'Veel van

'We wisselen bestandjes uit via de computer, en zo schuiven we een plaat in elkaar'

geleerd', zegt Ton. 'Zowel muzikaal, want zo gemakkelijk is het niet om een goeie shuffle te spelen. We zijn echt diep in de blues gedoken.'

Houdini's

In een scene of een muziekstijl duiken doen de mannen graag. Een ontmoeting met de Duitse raw funk-dj Soul Rabbi deed ze besluiten om de al latent aanwezige voorkeur voor soul en funk eens uit te diepen. Ton, droog: 'Ik was wel klaar met de blues.' Tim: 'We kwamen in de hoogtijdagen van de acid jazz, in de vroege jaren negentig, ook geregeld in de Merz, een café in Dordrecht waar die muziek veel gedraaid werd. Een jaar of tien later hadden we zin om die tijden weer terug te halen. Toen zijn we zelf funkfeestjes gaan organiseren. Om onze eigen platen te draaien, om zelf te kunnen spelen. En om onze helden te kunnen boeken. Sharon Jones & The Dap-Kings en Lee Fields hebben we bijvoorbeeld gehad, The Budos Band, The Poets of Rhythm. Artiesten die nu behoorlijk succesvol zijn. En we organiseerden sessies met onder meer Hans Dulfer, leden van Gotcha! en The Houdini's.' Ook de Britse zangeres Laura Vane kwam een keer over voor een sessie. Dat beviel zo goed, dat Tim, Ton en Laura samen een bandje begonnen: Laura Vane & the Vipertones (LV&TV). Tim en Ton natuurlijk op bas en drums, aangevuld met diverse muzikanten die ze via de sessies hadden leren kennen.

Jazzinvaders (Tim en onder meer twee blazers van The Houdini's) en LV&TV zijn de twee meest succesvolle projecten. Met Jazzinvaders werd in 2006 door Japan getourd, 'het eerste album was daar een behoorlijk succes', aldus Tim. Alle Jazzinvaders-platen zijn ook in Japan uitgebracht, op hetzelfde label (P-Vine) als Wouter Hamel. Met Laura Vane werd door heel Europa gespeeld. Onder meer op het WOMAD-festival op Gran Canaria, het wereldmuziekfestival onder artistieke leiding van Peter Gabriel. Ton: 'Wij hadden net onze eerste plaat uit, we dachten dat we op een of ander achterafpodium zouden staan. Maar nee: vlak voor afsluiter Tinariwen op het hoofdpodium. Tienduizend man voor onze snufferd, en die vonden het ge-wel-dig.' Beelden op Youtube bewijzen het.

Hypotheek

In Zwitserland, Spanje, Bulgarije en Griekenland speelden Tim en Ton ook met Laura Vane. 'Er is nu een Griekse funkrockband die twee van onze nummers speelt.' Ook leuk: op internet staan filmpjes van de wereldkampioenschappen breakdancen waar wordt gestreden met hulp van LV&TV-nummers. En er schijnt zelfs een Duitse soap te zijn waarin hun liedje voorbij komt. Da's een leuk rijtje succesjes, maar de hypotheek

betaal je er niet van. Waarom er geen van hun vele projecten ècht is doorgebroken, Ton en Tim hebben er geen verklaring voor. Nou ja, ernaar gevraagd mopperen ze over de beperkte radio- en tv-aandacht (behalve dan van Radio6), over de achterstelling van artiesten 'uit de provincie' en nog zo wat kleine-middenstander-klachten. Maar gefrustreerd zijn ze niet. Want er is altijd wel een ander projectje waar ze zin in hebben. Het album van The Soul Snatchers is net uitgekomen en daarmee zal ook worden getourd. Ton en Tim programmeren twee avonden in de maand in de oudste jazzclub van Nederland, DJS in Dordrecht. Er moet een nieuw LV&TV-album geschreven worden. AIFF ligt ook al te lang op de plank. Het Social Beats-label van Tim gaat een derde compilatie uitbrengen. En dan gaan de mannen ook nog op tournee met Timmy Tornado, saxofonist van de Soul Snatchers. Ton: 'Hij heeft een roots-reggaeplaat gemaakt, wij zijn ingehuurd als tourmuzikanten. Lijkt me heerlijk om te spelen. Henny Vrienten was namelijk jaren geleden mijn grote voorbeeld, door hem ben ik bas gaan spelen. De cirkel is rond!' J

'Er is nu een Griekse funkrock-band die twee van onze nummers speelt'

Wie is wie?

Korte handleiding om de bands van Tim en Ton uit elkaar te houden:

Laura Vane & the Vipertones:

Vuige funkband met blonde bommscherf als zangeres. Speelden door heel Europa. Twee albums gemaakt en een hele vrolijke kerstsingle.

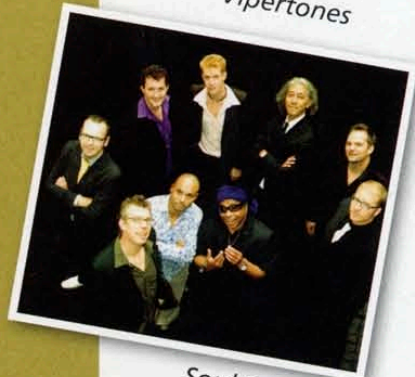
AIFF: Staat voor Afro Influenced Funk Federation. Afrobeat, funk en jazz zijn de belangrijkste pijlers. Rob van de Wouw toetert lekker mee. Eén album uitgebracht, tweede staat in de planning.

Soul Snatchers: Minstens zo funky als LV&TV, maar nu met ruw opgeschuurde mannen stemmen, waaronder die van cultzanger Jimmy Bellmartin. Tweede album net uitgekomen.

Jazzinvaders: Samples en blazers (van The Houdini's), dat is de basis. Noem het acid jazz, noem het fusionpop, de drie albums klinken nooit hetzelfde. Speelden in Nederland, Duitsland en Japan. Dansen is altijd de beste optie.



Laura Vane & the Vipertones



Soul Snatchers



Jazzinvaders